


Управление образования Исполнительного комитета муниципального  
образования г. Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»  
Кировского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
Протокол № 1  
от «25»августа 2022г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
Т.В. Сорокина  
Приказ № 159  
от «29»августа 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
объединения «Брейк данс»  
художественной направленности  
Возраст учащихся: 7 – 14 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Гоголев Евгений Владимирович  
педагог дополнительного образования

Казань, 2020

## *Информационная карта образовательной программы*

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Обучение Брейк дансу»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная направленность
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Гоголев Евгений Владимирович, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Обучение детей танцевальному искусству (брейкингу), развитие способности к самовыражению языком танца.
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы: беседы, конкурсы, открытые занятия, практические тематические занятия, отчетные показы. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирование и мотивация, наблюдения.
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Диагностика учащегося. Конкурсы, викторины, мероприятия Промежуточная, итоговая аттестация.
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Участие в конкурсах различного уровня.
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	25.08.2021 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный (тематический) план	10
3. Содержание программы	11
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	15
5. Формы аттестации и контроля	17
6. Список литературы	19
7. Приложения	29

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Обучение брейк дансу» (далее программа) является программой художественной направленности и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов и рекомендаций:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 05.09.2020 г.;

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. №33660);

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

6. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Приказ МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции»;

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

9. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

10. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Актуальность программы.** В духовной культуре человечества танцы занимают особое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения танцующих людей.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. В середине XX века появился брейкинг, который постепенно завоевал популярность среди молодежи разных стран.

Брейк-данс (Брейкинг) – многогранный танец, дополняющий хип-хоп культуру и объединяющий искусство действия с музыкой.

Данная программа разработана на основе комплексного подхода к обучению ритмики и танцу. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные области знания.

По программе могут заниматься дети с разным уровнем танцевальной подготовки. Она предусматривает развитие у обучающихся чувства ритма, музыкального слуха, физических способностей, здорового образа жизни, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, харизмы.

Программа ориентирует обучающихся на дополнительную самостоятельную работу, направленную на развитие физических способностей своего тела, для выполнения сложных акробатических и гимнастических элементов брейк-данса.

Актуальность и педагогическая целесообразность объясняется формированием высокого интеллекта и духовности. Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей обучающихся в основах танцевального искусства. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей и организации занятий: баттл, джем, игровые методы обучения.

**Цель программы:** обучение детей танцевальному искусству (брейкингу), развитие способности к самовыражению языком танца.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с брейк-дансом и формировать систему знаний и умений по его основным стилям и направленностям;

**Развивающие:**

- развивать творческие способности для самореализации и самоутверждения;
- развивать чувство ритма, музыкальность, выразительность, координацию движений;

**Воспитательные:**

- формировать волевые качества личности, уверенность в собственных силах и потребность в достижении поставленных целей;
- содействовать раскрытию воспитанниками своих проблем и эмоций в атмосфере взаимного принятия и поддержки работы в группе, формировать умение конструктивно общаться;
- содействовать в стремлении к здоровому образу жизни и желанию культурно заполнять свой досуг.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся в возрасте 7-15 лет. В этом возрасте учащиеся продолжают реализовывать свой общий потенциал

развития во всех личностных аспектах: физическом, эмоционально-психологическом, интеллектуальном. Они познают окружающий мир, постепенно приобретают новые личностные, социальные, предметные и метапредметные компетенции, в том числе, на занятиях по брейкингу, дети познают и развивают своё тело, овладевают координацией движений и действий; учатся позитивным и конструктивным формам парного и группового общения, обретают опыт толерантности по отношению к различным индивидуальным и историко-культурным особенностям; осваивают стилевые элементы разных танцевальных культур и совершенствуют мыслительные процессы, связанные с анализом, сравнением, синтезом, а также развитием памяти, внимания, терпения.

**Объем и срок освоения программы:** Программа «Обучение брейк дансу» рассчитана на 2 года, общее количество часов – 288 часов (по 144 часа в год).

**Режим и формы проведения занятий.** Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывами 15 минут. Основная форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным Подходом. Также есть такая форма занятий как "Джем" (когда каждый после занятия показывает, как он усвоил тот или иной танцевальный фрагмент при этом приветствуется импровизация и свое видение). Также формами занятия являются теория и практика. Теория - беседа в которой раскрывается суть темы занятия, история стиля, объясняется что и как надо делать. Практика - форма занятия, при которой непосредственно сам ребенок имеет возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой темы. Важнейшей стороной любого практического занятия являются упражнения (физические, танцевальные). Практические занятия формируются так, чтобы дети постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых упражнений, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой. Большое значение имеет индивидуальный подход. Дети должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке тем или плана занятий преподаватель учитывает уровень

подготовки и интересы каждого ребёнка из группы. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, предусматривает комплексный и индивидуальный подход

**Формы организации образовательного процесса:** В соответствии с содержанием учебного плана и поставленными задачами определяются следующие формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная

**Методы и приемы обучения:**

- Объяснительно-иллюстрированный (рассказ, объяснение, беседа, диалог, показ, демонстрация видеоматериалов, просмотр иллюстраций, прослушивание музыкального материала);
- репродуктивный (воспроизведение движений и упражнений под счет и под музыку, многократное повторение и отработка элементов и упражнений, проговаривание терминов, пересказ);
- частично-поисковый (самостоятельная разработка танцевальных комбинаций, импровизация, подбор музыкального сопровождения, анализ выполнения заданий и самостоятельный поиск ошибок).

**Планируемые результаты освоения программы по обучению.**

*Личностные:*

- оценивать поступки людей с точки зрения общепринятых норм поведения и ценностей;
- уметь выражать свои эмоции, понимать эмоции других людей, сочувствовать им и сопереживать;
- научиться самым простым и общим для всех учащихся в объединении правилам поведения при сотрудничестве (этическим нормам);
- уметь предупреждать конфликтные ситуации во время совместных занятий в объединении, разрешать спорные проблемы на основе уважительного и доброжелательного отношения к окружающим, самообладанием при проигрыше и выигрыше.



### ***Предметные:***

- устойчивый интерес к танцу как средству развития двигательных способностей;
- умение выполнять танцевальные упражнения различных стилей брейк-данса;
- умение использовать полученные знания на практике
- уметь тренироваться в коллективе.

### ***Метапредметные:***

#### *Регулятивные*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свою работу на отдельных этапах обучения;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- понимать и принимать полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий.

#### *Коммуникативные*

- включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь в сотрудничестве, слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма организации занятия	Форма аттестации
1	Вводное занятие.	1	1	-	групповая	Беседа
2	Происхождение современного танца и его развитие	2	2	-	групповая	Беседа
3	Музыка и танец. Их взаимосвязь	4	1	3	групповая	Педагогическое наблюдение
4	Основы танца брейк-данс старой школы (Old school: break dance, funky style)	31	4	27	групповая	Педагогическое наблюдение
5	Основы break dance (Power move)	25	3	22	групповая	Педагогическое наблюдение
6	Новая школа брейк-данса (New style)	30	4	26	групповая	Педагогическое наблюдение
7	Построение танцевального этюда, номера	25	4	21	групповая	Выполнение упражнений
8	Композиционно-постановочный практикум	24	2	22	групповая	Выполнение упражнений
9	Итоговое занятие	2	-	2	групповая	Выполнение упражнений
	Всего:	144	21	123		

2 год обучения.

	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма организации	Форма аттестации (контроль)
1. Выполнение основных элементов уличного танца						
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Групповая	Тестовое физическое

						задание
1.2.	Изучение и отработка элементов из стиля «хип хоп»	30	4	26	Групповая	Опрос – показ
1.3.	Изучение и отработка элементов из стиля «брейк данс»	20	4	16	Групповая	Опрос – показ
1.4.	Изучение и отработка элементов из стиля «хаус»	18	2	16	Групповая	Опрос – показ
1.5.	Изучение и отработка элементов из стиля «папинг»	8	2	6	Групповая	Опрос – показ
1.6.	Изучение и отработка различных стоек и фризов	20	4	16	Групповая	Тестовое физическое задание
2	Подготовка тела, физическое развитие	18	2	16	Групповая	Тестовое физическое задание
3	Связывание и отработка ранее изученных элементов в танец, импровизация	18	2	16	Групповая	Проведение батла и джема
4	Выступление на мероприятиях	10	2	8	Групповая	Показ
	Всего	144	22	122		

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Содержание первого года обучения

##### 1. Вводное занятие:

- введение в коллектив;
- знакомство с техникой безопасности и уставом МБУДО «ЦДОД «Заречье»

Кировского района г. Казани.

##### 2. Происхождение современного танца и его развитие:

- История хип-хопа зарождалась в конце 60-х годов 20-го века и продолжает развиваться по сей день. То, что началось более 40 лет назад, вылилось в

собственное движение и культуру. Хип-хоп культура возникла в Нью-Йорке среди негритянских и латинских гетто. Уличная культура существовала испокон веков во всех странах. Но в США, где есть гетто, она имела особую изолированность от общества. И вот она выплеснулась на улицы белых кварталов, а затем в массы - шоу-бизнес, дискотеки, кино и т.д. Хип-хоп культура получила международное признание с 70-х гг. Главными ее составляющими являются рэп (MC'ing - эмсиинг), брэйк-дэнс и граффити.

### **3. Музыка и танец. Их взаимосвязь.**

- Искусство двадцатого столетия во всем разнообразии видов и форм отличается тяготением к синтезу, который многозначен в своих проявлениях. Это и тенденция к объединению разных видов искусства, и перевод художественного произведения с языка одного вида искусства на язык другого, и взаимопроникновение принципов разных искусств.

### **4. Основы танца брейк-данса.**

*Теория:*

История возникновения направлений. Основные составляющие старой школы брейк-данса:

- Top rock - уровень breaking'a, который обыватели называют верхним. На самом же деле Top rock является одним из самых явных показателей уровня танцора.

- Foot work - работа ног, выполняется на полу.

- Popping - как один из фанковых стилей, подразумевает ритмичное сокращение всех основных групп мышц тела под музыку, создающее эффект вздрагивания. Свободное перемещение по танцполу, тело принимает в пространстве различные позы, положения. Процесс поппинга и сводится к смене различных поз под ритм наряду с попсовой фиксацией.

- Locking - один из самых позитивных фанковых стилей танца, характеризующийся шуточной и даже комичной манерой исполнений. Название «локинг» танец получил потому, что включает позиции, называемые «замками» (locks).

*Практика:*

- Изучение базовых движений Top rock – cross-step, salsa-step, Indian-step;
- Изучение базовых движений Foot work – six-step, CC, baby love, five-step;
- Напряжение и расслабление мышц в Popping. Работа в разных плоскостях;
- Изучение основных движений locking – lock, point, Scooby doo.

## **5. Основы Power move**

Изучение основных элементов power move таких как headspear, backspear, helicopter, air-twist и множество других элементов power move.

*Практика:* изучение основных принципов движения, поз, работу рук и ног.

## **6. Новая школа брейк-данса (New style)**

### **7. Построение танцевального этюда, номера**

### **8. Композиционно-постановочный практикум**

*Теория:*

Рассказ о концертных выступлениях, вмещающих в себя сведения о значимости концертов и всякого рода творческих мероприятий. Просмотр выступлений детских и взрослых коллективов и информация о них. Формирование умения работать в паре и в «ансамбле».

*Практика:*

Разучивание связок, этюдов и танцевальных миниатюр с использованием изученного материала.

## **9. Итоговое занятие.**

## **Содержание второго года обучения**

### **Раздел 1. Выполнение основных элементов «уличных танцев».**

*Тема 1.1 Вводное занятие:*

Техника безопасности, правила поведения во время занятий, определение начального уровня физической подготовки. Форма контроля - тестовое физическое задание.

*Тема 1.2 Изучение и отработка элементов из стиля «хип хоп»:*

Стиль «хип хоп» включает набор основных (базовых) элементов, с помощью которых занимающийся подстраивается под музыку. Так же данный стиль может включать не только ограниченный набор основных (базовых)

элементов, но и те элементы, которые сам танцор придумает во время исполнения танца. В этот стиль входят такие элементы как «степ», «вейв», «кик», «джамп» и др. Форма контроля – опрос – показ.

#### *Тема 1.3 Изучение и отработка элементов из стиля «брейк данс»:*

Стиль «брейк данс» включает набор основных (базовых) элементов, с помощью которых занимающийся подстраивается под музыку. Так же данный стиль может включать не только ограниченный набор основных (базовых) элементов, но и те элементы, которые сам танцор придумает во время исполнения танца. В этот стиль входят такие элементы как «степ», «джамп», «фриз», «черепашка», «мачмиллз» и др. Форма контроля – опрос – показ.

#### *Тема 1.4 Изучение и отработка элементов из стиля «хаус»:*

Стиль «хаус» включает набор основных (базовых) элементов, которые занимающийся исполняет под музыку, данный стиль сопровождается другими стилями для разнообразия танца и его усложнения. Этот стиль так же может включать не только ограниченный набор основных (базовых) элементов, но и те элементы, которые сам танцор придумает во время исполнения танца. Сюда входят такие элементы как «степ», «джамп», «кросс», «спинс» и др. Форма контроля – опрос – показ.

#### *Тема 1.5 Изучение и отработка элементов из стиля «папинг»:*

Стиль «папинг» включает набор основных (базовых) элементов, которые занимающийся исполняет под музыку, данный стиль сопровождается другими стилями для разнообразия танца и его усложнения. Этот стиль так же может включать не только ограниченный набор основных (базовых) элементов, но и те элементы, которые сам танцор придумает во время исполнения танца. Сюда входят такие элементы как «степ», «слайд», «пап», «вейв» и др. Форма контроля – опрос – показ.

#### *Тема 1.6 Изучение и отработка различных стоек и фризов:*

Небольшая теория о том, какие упражнения помогут при отработке стойки на руках (на одной руке). Подготовка к изучению фризов на руках (руке), их отработка. Так как фризов очень большое количество, как и их названий (у некоторых фризов несколько вариантов названий), с их запоминанием могут

возникнуть некоторые трудности, для упрощения изучения можно давать свои имена, в своем кругу занимающихся. Форма контроля – тестовое физическое задание.

## **Раздел 2. Подготовка тела, физическое развитие.**

В данный раздел входят упражнения и движения, с помощью которых можно повысить физическую силу, выносливость, гибкость, пластичность своего тела. Например, различные отжимания, стойки, планки, приседы и др.

## **Раздел 3. Связывание и отработка ранее изученных элементов в танец, импровизация.**

Небольшая теория об импровизации и каким образом возможно связывать изученные элементы «уличных танцев», используя основные (базовые) переходы, в готовый танец. Самостоятельная отработка танцевальных элементов, исполнение собственного танца. Форма контроля - проведение батла и джема.

## **Раздел 4. Выступление на мероприятиях Центра.**

Небольшая теория о том, как вести себя во время выступления, а также на репетициях. Закрепление ранее изученных танцевальных элементов, получение танцевального опыта, укрепление (закаливание) личностных качеств занимающегося.

## **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 15 лет.

Количество учащихся в группе - 15 человек.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- помещение площадью не менее 100 кв. м. (желательно с зеркалами)
- музыкальный центр
- мультимедийное оборудование
- компьютер (ноутбук)
- набор танцевальных мелодий
- гимнастические маты

## **Информационное обеспечение.**

Видео материалы (Обучающий видео проект «Breakadvice», Обучающее видео по брейк-дансу, фильмы, официальное видео с соревнований «Битва года», IBE и прочих танцевальных фестивалей)

Аудио материалы (Музыкальные композиции разных танцевальных стилей).

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- алгоритмы построения танцевальных связок и танцевальных композиций;
- фонд видеозаписей личных выступлений обучающихся по разделам и темам;
- фонд фотографий и статей в печатных изданиях;
- интернет-ресурсы;
- -презентационные материалы по тематике разделов.

**При организации деятельности детей используются следующие формы:**

- фронтальная – при объяснении нового материала;
- групповая - при выполнении совместных работ;
- индивидуальная - при выполнении самостоятельных практических работ.

**Методическое обеспечение программы:**

Занятия предусматривают, сочетание практической и теоретической работы, выполнение упражнений по образцу, с наглядным показом и творческую импровизацию. Принцип «от простого к сложному» реализуется в программе различными способами. Внутри каждого занятия: через разбиение, сложного танцевального движения на составные части с последующим углубленным изучением этого движения через неоднократные повторения. На протяжении всей программы: через постепенное движение от освоения традиционной танцевальной лексики и классических композиций – к созданию авторских версий движения и их сочетаний.

**Основные педагогические принципы:**



- принцип открытого общения, способствующий формированию доверительных отношений, располагает к высказыванию собственных чувств, позволяет вовлечь в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха;
- принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка, заинтересованность детей, уважения ребёнка и его труда;
- принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений - личностные отношения являются важнейшим.

## **5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ**

Для отслеживания уровня усвоения каждого раздела используются следующие формы подведения итогов: собеседование, конкурсы, творческие концерты. Важен эмоциональный фон, создающий «ситуацию успеха». Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются выступления, зачетные и контрольные занятия, тестирование.

Конкурсные выступления оценивает представительное жюри.

Зачетное занятие проводится педагогом в конце изучения каждого раздела программы с целью выявления типичных ошибок, недостатков и т.п. для корректировки собственной деятельности. Зачетные занятия показывают степень готовности к участию в конкурсных программах.

Контрольное занятие проводится после изучения ряда движений или фигур.

Тестирование проводится для изучения педагогом изменений внутреннего мира ребенка, его интересов, потребностей, проблем и т.д., знание которых позволяет строить воспитательную работу в группе, индивидуальные отношения с каждым обучающимся и максимально индивидуализировать процесс обучения.

Результаты отслеживаются с помощью анкетирования, опроса учащихся и их родителей, тестирования, собеседования, наблюдения. Своеобразными формами подведения итогов обучения являются фестивали, соревнования, конкурсы, концерты, открытые занятия, мастер - классы и т.д.

Педагогический контроль предполагает такие виды как: текущий, промежуточный, итоговый годовой.

Итоговый годовой контроль проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за каждый год обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: протоколы промежуточной аттестации, видеозаписи, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методические разработки, диагностические карты промежуточного и итогового контроля.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, защита творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие, фестиваль, отчетный концерт.

## 6. Список литературы

### *Литература для педагогов:*

1. Бирюк Е.В. Овчинникова Е.А. Особенности физической подготовки.- Метод. реком.,- Киев ГКИФГ, 1991
2. Боттомер Пол «Учимся танцевать» эксно-экспресс, 2002 г.
3. Горанов К. Содержание и формы в искусстве. – М., 1981
4. Л.Д. Ивлева Методика педагогического руководства хореографическим коллективом. Челябинск, 2003 год.
5. А.С. Каргин Самодеятельное творчество: история, теория, практика. М.: Просвещение, 1988.
6. Мерзликин А.М.Брейк данс для начинающих .- Спб: Нева, 2000
7. Неизвестный А.Ю. Брейк-профи//Экстрим,2005
8. Панферов В. И. Мастерство хореографа: учебное пособие. ЧГАКИ. Из-во
9. Резанцев В.Г. Бытовой танец//Ровесник,1988, Ха 7
10. Сергеев Б.В. Спортсменам о воспитании гибкости. – М., Физкультура и Хабаровск. КНОТОК, 2003. - 72с.

### *Литература для обучающихся:*

1. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев / Н.Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. - 256 с.
2. Зуева, И. А. «Современные танцы» / И. А. Зуева, Краснодар, 2011 г. - 472с.
3. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства : методы анализа танцевального движения / А.А. Меланьин. - М., 2010. - 234 с.: ил.

### *Интернет ресурсы:*

1. Брейк-данс и хип-хоп. Режим доступа: [<http://www.breakhop.ru/>]
2. Бычков Ю.Н, социокультурные аспекты истории музыкальной педагогики // Цифровая библиотека по педагогике.- Режим доступа: [[http://yuri317.narod.ru/ped/imp\\_00.htm](http://yuri317.narod.ru/ped/imp_00.htm)]
3. Методика обучения на музыкальных инструментах.- Режим доступа: [<http://www.yamuzykant.ru/struktura-muzykalnosti>]
4. Мухаметзянов А. К, творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера. - Режим доступа:[[http://www.arteducation.ru/AE-magazine/archive/nomer-3 2010/11\\_09\\_ivanova.pdf](http://www.arteducation.ru/AE-magazine/archive/nomer-3 2010/11_09_ivanova.pdf)]



## **Система диагностики образовательных результатов**

### **Планируемые результаты освоения образовательной программы**

*Результаты реализации программы сформулированы исходя из принципа «дополнительности к основному образованию», с учётом стандартов общего образования и ориентированы на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов через формирование универсальных учебных действий.*

#### ***Личностные результаты:***

- самореализация личности через хореографическое творчество, участие в концертной деятельности и конкурсах различного уровня;
- развитие индивидуальности;
- развитие целеустремлённости;
- формирование адекватной самооценки;
- развитие познавательной активности;
- развитие коммуникативных навыков, социальная адаптация.

#### ***Метапредметные результаты:***

- навыки взаимодействия в группе в процессе совместной работы над хореографическими композициями и выступлений на сцене;
- расширение кругозора;
- развитие памяти;

#### **Универсальные учебные действия:**

- навыки работы по алгоритму;
- умение самостоятельно находить и анализировать необходимую информацию в различных источниках (литература, пресса, интернет);
- навыки компьютерной грамотности, работы в интернет-браузерах, в программах Adobe Premier и iMovie;
- навыки анализа и корректировки результатов выполненной работы.

#### ***Предметные результаты:***

- устойчивый интерес к танцевальному искусству;
- освоение учащимися отдельных основных направлений брейк-данса,
- овладение базовыми упражнениями и комбинациями брейк-данса,
- выполнение различных вариаций и приобретение способностей к импровизации,
- умение различать музыкальные и танцевальные стили и правильно их применять и интерпретировать.
- создание танцевального коллектива с разнообразным репертуаром современных танцев, позволяющим его участникам творчески осмыслить и использовать имеющиеся знания и навыки;

## **Система оценки результатов освоения образовательной программы**

Диагностика образовательных результатов включает входной контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

Входной контроль служит для определения начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и проводится в конце предыдущего (май) или в начале текущего учебного года (сентябрь) в форме собеседования и отбора по уровню общей физической подготовке, ритмичности, музыкальности, мотивации.

Текущий (систематический) контроль проводится в течение учебного года посредством педагогического наблюдения, проведения срезов, анкетирования и аналитических бесед по итогам освоения отдельных разделов программы. Осуществляется на каждом занятии для выявления уровня освоения материала, при этом объектами контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания. Важной частью текущего контроля является учёт результативности участия учащихся в концертах и конкурсах различного уровня (по календарю мероприятий).

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МБУДО ЦДОД «Заречье» с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам освоения программы в I полугодии (декабрь) и во II полугодии (апрель-май) проводится промежуточная аттестация учащихся.

Цель аттестации: выявление уровня и динамики развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы «Обучение брейк-дансу».

Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части программы. В ходе контрольных занятий осуществляются анализ и самоанализ уровня овладения навыками и умениями. Аттестация позволяет выявить причины, способствующие или препятствующие реализации программы, и внести необходимые корректировки в её содержание

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ**  
**Программа «Обучение брейк-дансу»**

<i>Отслеживаемые параметры</i>	<i>Уровень освоения</i>	<i>Баллы</i>
1.Техничность исполнения	Исполнение отдельных базовых элементов только на репродуктивном уровне, нарушение ритмичности	
	Самостоятельное исполнение базовых элементов, но с ошибками и нарушением ритмичности	
	Ритмичное исполнение отдельных элементов, с незначительными ошибками	
	Правильное и ритмичное исполнение всех элементов, но только в удобном для учащегося темпе	
	Правильное и ритмичное исполнение всех элементов в заданном темпе	
2.Арсенал (количество и уровень сложности исполняемых элементов)	Исполнение хотя бы одного несложного элемента	
	Исполнение 3 несложных элементов	
	Исполнение 3 элементов средней сложности	
	Исполнение 5-7 элементов средней сложности	
	Исполнение не менее 10 элементов средней сложности или 5 элементов повышенной сложности.	
	Импровизация одного элемента под	

3.Импровизация	разную музыку с помощью педагога	
	Импровизация отдельных элементов с помощью педагога	
	Самостоятельна импровизация отдельных элементов танца	
	Самостоятельная импровизация на основе заданной темы	
	Создание собственной танцевальной композиции	
4.Участие в концертах и соревнованиях	Единичное участвие в концертах и соревнованиях	
	Систематическое участие в концертах и соревнованиях	
	Призовые места на уровне района	
	Призовые места на областном уровне	
	Призовые места на федеральном и международном уровнях	



**Диагностическая карта оценки уровня освоения программы «ОБУЧЕНИЕ  
БРЕЙК-ДАНСУ»**

ФИО ребенка	Техническое исполнение	Арсенал (количество и уровень сложности исполнения)	Импровизация	Участие в конкурсах

Календарный тематический план  
на первый год обучения(Брейк данс)

№п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Что такое Брейк данс.	2 часа
2	Растяжки. Упражнения на гибкость.	2 часа
3	Повторение упражнений на растяжки,гибкость	2- часа
4	Фризы. Виды фриз.	2 часа
5.	Растяжки. Упражнения на гибкость.Беби фриз.	2 часа
6	Растяжки. Упражнения на гибкость. Беби фриз.(Закрепление исполнения)	2 часа
7	Растяжки. Упражнения на гибкость Простейшие «chair»	2 часа
8	Растяжки. Упражнения на гибкость Виды «chair»	2 часа
9	Растяжки. Упражнения на гибкость . Основные фризы на одной вытянутой руке	2 часа
10	Растяжки. Упражнения на гибкость . Основные фризы на одной вытянутой руке. Закрепление.	2 часа
11	Растяжки. Упражнения на гибкость Основные фризы на локте с упором на руку	2 часа
12	Растяжки. Упражнения на гибкость Основные фризы на локте с упором на руку	2 часа
13	Растяжки. Упражнения на гибкость Основные стойки	2 часа
14	Основные стойки .Закрепление.	2 часа
15	Растяжки. Упражнения на гибкость Простейшие «turtles»	2 часа
16	Простейшие «turtles» Закрепление.	2 часа
17	Основной «windmil»	2 часа
18	Основной «windmil» Повторение	2 часа
19	Основной «windmil».Закрепление.	2 часа
20	Swips.Знакомство.	2 часа
21	Swips .Повторение.	2 часа
22	Swips. Закрепление.	2 часа
23	Headspin.1.2.оборота.	2 часа
24	Headspi.Повторение.	2 часа
25	Headspin.Закрепление	2 часа
26	Основные заходы. Сверху.Снизу.	2 часа
27	Основные заходы. Сверху.Снизу	2 часа
28	Основные заходы. Сверху. Снизу	2 часа

29	Основные движения руками	2 часа
30	Основные « steps»	2 часа
31	Основные « steps»	2 часа
32	Промежуточная аттестация. Открытое занятие. Показ выученных элементов Брейк данса.	2 часа
33	Виды «footworks»	2 часа
34	Закрепление видов«footworks». Sixstep, f ivestep, fourstep, freestep.	2 часа
35	Разминка. Основные переходы.	2 часа
36	Разминка. Основные переходы	2 часа
37	Разминка. Основные переходы	2 часа
38	Стандартные комбинации в стойках. Знакомство.	2 часа
39	Стандартные комбинации в стойках	2 часа
40	Стандартные комбинации в стойках	2 часа
41	Стандартные combo в дорожках	2 часа
42	Стандартные combo в дорожках.	2 часа
43	Стандартные combo top rock	2 часа
44	Стандартные combo top rock	2 часа
45	Стандартные combo freezes	2 часа
46	Стандартные combo freezes	2 часа
47	Стандартные combo freezes	2 часа
48	Стандартные combo freezes	2 часа
49	Стандартные переходы, связки: top rock-footwork-freeze top rock-footwork-power move	2 часа
50	Стандартные переходы, связки: top rock-footwork-freeze top rock-footwork-power move	2 часа
51	Стандартные переходы, связки: top rock-footwork-freeze top rock-footwork-power move	2 часа
52	Стандартные переходы, связки: top rock-footwork-freeze top rock-footwork-power move	2 часа
53	Стандартные переходы, связки: top rock-footwork-freeze top rock-footwork-power move	2 часа
54	Стандартные переходы, связки: top rock-footwork-freeze top rock-footwork-power move	2 часа
55	Стандартные переходы, связки: top rock-footwork-freeze top rock-footwork-power move	2 часа

56	Стандартные переходы, связки: top rock-footwork-freeze top rock-footwork-power move	2 часа
57	Стандартные переходы, связки: top rock-footwork-freeze top rock-footwork-power move	2 часа
58	Стандартные переходы, связки: top rock-footwork-freeze top rock-footwork-power move	2 часа
59	Стандартные переходы, связки: top rock-footwork-freeze top rock-footwork-power move	2 часа
60	Tricks combo	2 часа
61	Tricks combo	2 часа
62	Tricks combo	2 часа
63	Tricks combo	2 часа
64	Tricks combo	2 часа
65	Tricks combo	2 часа
66	Tricks combo	2 часа
67	Tricks combo	2 час
68	Tricks combo	2 часа
69	Закрепление в связках Tricks combo	2 час
70	Подготовка к зачёту	2 часа
71	Подготовка к зачёту.	2 час
72	Итоговое занятие. Самостоятельное исполнение изученных за год элементов.	2 час
Итого		144 ч

Календарный тематический план  
на второй год обучения(Брейк данс)

№п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с направлениями.	2 часа
2	Разновидности «Chairs»	2 часа
3	Разновидности «Chairs»	2- часа
4	Разновидности «Chairs»	2 часа
5.	Разновидности «Chairs». Закрепление	2 часа
6	Разновидности фризов на одной вытянутой руке	2 часа
7	Разновидности фризов на одной вытянутой руке	2 часа
8	Разновидности фризов на одной вытянутой руке	2 часа
9	Разновидности фризов на одной вытянутой руке. Закрепление	2 часа

10	Разновидности фризов на локтях	2 часа
11	Разновидности фризов на локтях	2 часа
12	Разновидности фризов на локтях	2 часа
13	Разновидности фризов на локтях. Закрепление	2 часа
14	Разновидности «Backs»	2 часа
15	Разновидности «Backs». Закрепление	2 часа
16	Разновидности «Turtle»	2 часа
17	Разновидности «Turtle»	2 часа
18	Разновидности «Turtle»	2 часа
19	Разновидности «Turtle»	2 часа
20	Разновидности «Turtle». Закрепление	2 часа
21	Разновидности «Windmills»	2 часа
22	Разновидности «Windmills»	2 часа
23	Разновидности «Windmills»	2 часа
24	Разновидности «Windmills»	2 часа
25	Разновидности «Windmills»	2 часа
26	Разновидности «Windmills». Закрепление	2 часа
27	«Headspin»	2 часа
28	«Headspin»	2 часа
29	«Headspin»	2 часа
30	«Headspin»	2 часа
31	«Headspin»	2 часа
32	Промежуточная актгестация	2 часа
33	Top Rock. Движения рук	2 часа
34	Top Rock. Движения рук. Закрепление	2 часа
35	Top Rock. Steps	2 часа
36	Top Rock. Steps	2 часа
37	Top Rock. Steps. Закрепление	2 часа
38	Top Rock. Переходы. Go Down	2 часа
39	Top Rock. Переходы. Go Down	2 часа
40	Top Rock. Переходы. Go Down. Закрепление	2 часа
41	Footwork. Импровизация «Freestyle»: (Sixstep, fivestep, fourstep, freestep, twostep, onestep)	2 часа
42	Footwork. Импровизация «Freestyle»: (Sixstep, fivestep, fourstep, freestep, twostep, onestep)	2 часа
43	Footwork. Импровизация «Freestyle»: (Sixstep, fivestep, fourstep, freestep, twostep, onestep). Закрепление	2 часа

44	Переходы между элементами	2 часа
45	Переходы между элементами	2 часа
46	Переходы между элементами	2 часа
47	Переходы между элементами	2 часа
48	Переходы между элементами. Закрепление	2 часа
49	Комбинация «Power move»	2 часа
50	Комбинация «Power move»	2 часа
51	Комбинация «Power move»	2 часа
52	Комбинация «Power move»	2 часа
53	Комбинация «Power move»	2 часа
54	Комбинация «Power move». Закрепление	2 часа
55	Комбинация всех элементов. Составление танцевальных сетов	2 часа
56	Комбинация всех элементов. Составление танцевальных сетов	2 часа
57	Комбинация всех элементов. Составление танцевальных сетов	2 часа
58	Комбинация всех элементов. Составление танцевальных сетов.	2 часа
59	Комбинация всех элементов. Составление танцевальных сетов	2 часа
60	Комбинация всех элементов. Составление танцевальных сетов. Закрепление.	2 часа
61	Tricks combo, Power tricks	2 часа
62	Tricks combo, Power tricks	2 часа
63	Tricks combo, Power tricks	2 часа
64	Tricks combo, Power tricks	2 часа
65	Tricks combo, Power tricks	2 часа
66	Tricks combo, Power tricks	2 часа
67	Tricks combo, Power tricks. Закрепление.	2 час
68	Итоговая аттестация	2 часа
69	Уличные тренировки	2 час
70	Уличные тренировки	2 часа
71	Повторение пройденных элементов.	2 час
72	Итоговое занятие	2 час
Итого		144 ч

